

# Das Ding, das die Treppe runtergehen kann

Musik und Text:  
Sebastian Krämer

Latin ♩ = 165

*f*

*f* *p*

6 **Strophe I**

mal in die-sem La-den, Al-ter, krass!, Sie ham ja'n gan-zes Ar-se-nal an ver-we-ge-nen Ge-ge-n-stän-den:

auf dem Bo-den, an den Wän-den Schnick-schnack: 'n Trick Track, 'ne Mo-nats-pak-kung Tick Tack,

ei-ne ta-del-lo-se Ba-de-ho-se und 'n ech-ten Wau-zi! Das ist der Wau-zi As-tro-naut! Sie las-sen den so ein-fach

Chords:  $F_{maj7}(sus2)$ ,  $Bb^6$ ,  $F_{maj7}$ ,  $Eb_{maj7}$ ,  $F^6$ ,  $Eb_{maj7}$ ,  $D_{b7}$ ,  $Eb_{maj7}$ ,  $D_{b7}$ ,  $A_{b7}$ ,  $E_{b7}$ ,  $F_{maj7}(sus2)$ ,  $Bm^6$ ,  $F_{maj7}$ ,  $Eb_{maj7}$ ,  $F^6$ ,  $Eb^7$ ,  $Ebm^7(b5)$ ,  $F_{maj7}$ ,  $B_{b7}$ ,  $E_{b7}$ ,  $A_{b7}$ ,  $F_{maj7}$ ,  $B_{b7}$ ,  $E_{b7}$ ,  $F\#m$ ,  $F_{maj7}$ ,  $B_{b7}$ ,  $E_{b7}$ ,  $A_{b7}$ .

rum- steh! Ich würd' mor-den für das Teil, es ist auch schon für we- ni- ger ge- mor- det wor- den, ich heiß'

24 Refrain I

Dm Abm7 Gm7

üb- ri- gens Gor- don und such' so'n Ding, das die Trep- pe run- ter- ge- hen kann. Ha'm Sie so'n

27 Dm Abm7 Gm7 F#m

Ding, das die Trep- pe run- ter- ge- hen kann? Ganz al- lei- ne, oh- ne Bei- ne! Nein, ich

30 Am7 Abm7 Gm7 Eb7(add9)

mei- ne so ein Ding, das die Trep- pe run- ter ge- hen kann! Und es macht

33 Dm Abm7 Gm7 Dm Abm7 Gm7

sss sss, sss sss! Kenn' Se das nicht? Es macht sss sss, sss sss. Kenn' Se das nicht?

37 Am<sup>7</sup> C<sup>+</sup> 3 Fmaj<sup>7</sup> B♭maj<sup>7</sup>

Nein, oh-ne Mo-tor, nur mit Ei-gen-ge wicht. O-der kenn' Sie viel-leicht Zi ni aus Spaß am Diens-tag?

41 E♭maj<sup>7</sup> A♭maj<sup>7</sup> Fmaj<sup>7</sup>

Zi-ni war so'n We-sen, ich hab's oft ge-guckt! Was, Sie nie? So'ne Schnar-re-stim-me! Mann, der hat-te

44 B♭maj<sup>7</sup> E♭<sup>7</sup> F♯m

ei-ne schlim-me Stim-me, o-der die? Ich mein', war Zi-ni nun 'n er o-der 'ne sie, es war halt

47 Fmaj<sup>7</sup> B♭maj<sup>7</sup> E♭maj<sup>7</sup> A♭maj<sup>7</sup>

Zi-ni!? So ein-leuch-ten-der Kreis, ich weiß: Heu-te wür-de je-der sa-gen: Was für'n Scheiß! Und die-ser

51 Fmaj<sup>7</sup> B♭maj<sup>7</sup> E♭<sup>7</sup> F♯m

Zi-ni, der am o-be-ren Bild-rand hing, der sah aus wie das Ding, das die Trep-pe run-ter ging. Es ist im

55 Fmaj7 Bbmaj7 Ebmaj7 Abmaj7

Grun-de'ne Spi-ra-le, es gibt dik-ke und ganz schma-le, so aus Stahl oder Plas-tik, ganz e-gal! Man kann das

59 Fmaj7 Bbmaj7 Eb7

nicht von An-fang an, das muß man ü-ben, bis man's raus-hat, a-ber dann ... Nein, ich mei-ne kei-nen Zau-ber-wür-fel! 'N

63 **Refrain II** Dm<sup>6</sup> Abm<sup>7</sup> Gm<sup>7</sup> Dm<sup>6</sup> Abm<sup>7</sup> Gm<sup>7</sup>

Ding, das die Trep-pe run-ter-ge-hen kann, ich such so'n Ding, das die Trep-pe run-ter-ge-hen kann. Ganz al-

67 F#m Am<sup>7</sup> Abm<sup>7</sup> Gm<sup>7</sup>

lei-ne, oh-ne Bei-ne, nein, ich mei-ne die-ses Ding, das die Trep-pe run-ter-ge-hen kann!

70 Eb<sup>7</sup>(add9) Dm Abm<sup>7</sup> Gm<sup>7</sup> Dm

Mann!!! Und es macht sss sss, sss sss, kenn' Se das nicht? Es macht sss sss, sss sss. Kenn'

74  $A\flat m7$   $Gm7$   $Am7$   $C^+$

Se das nicht? Nein, oh- ne Mo- tor, nur mit Ei- gen- ge- wicht!

78  $B\flat m6$   $Fmaj7$   $E\flat maj7$   $F6$   $E\flat maj7$   $D\flat maj7$   $D\flat maj7$   $E\flat7$   $Fmaj7(sus2)$   $B\flat m6$   $E\flat maj7$   $Fmaj7$   $F6$

83  $E\flat7$   $E\flat m7(b5)$   $Fmaj7$   $B\flat maj7$

**Strophe III**

Ich brau- che die- ses Ding für ei- ne Fern- seh- pro- duk- tion. Stell'n Sie sich

87  $E\flat maj7$   $A\flat maj7$   $Fmaj7(add9)$

vor: Rie- sen- ga- la, al- les war- tet schon! Vor- hang auf, ei- ne Show- trep- pe,

90  $B\flat maj7$   $E\flat7$   $F\sharp m$

rie- sen- groß, sie paßt nur mit Müh' und Not hi- nein in den Frie- drich- stadt- pa- last! Hun- dert

93 Fmaj7 Bbmaj7 Ebmaj7

Show-girls stehn Spa-lier mit viel Ge-sing. Das Or-ches-ter spielt 'n Tusch, und dann

96 Abmaj7 Fmaj7 Bbmaj7

kommt die-ses Ding! Viel-leicht wird es auch ein Schok-ker, „Das Grau-en streckt die Hand aus“ Der

99 Eb7 F#m Fmaj7

Plot geht so: Ein Schrift-stel-ler kauft ein al-tes Land-haus. Um dort zu schrei-ben, zieht er

102 Bbmaj7 Ebmaj7 Abmaj7

sich to-tal zu-rück, doch ei-nes Nachts wacht er auf mit ei-nem fra-gen-den Blick. Denn auf der

105 Fmaj7 Bbmaj7 Eb7

Trep-pe macht es sss sss, sss sss sss, er fragt sich: „Ups, was is' 'n das?“

## Refrain III

108 *Ad.* *f*

Chords: Dm<sup>6</sup>, Abm<sup>7</sup>, Gm<sup>7</sup>

Ah- nen Se was? Es ist das Ding, das die Trep- pe run- ter- ge- hen kann, da kommt das

111 *Ad.* *f*

Chords: Dm<sup>6</sup>, Abm<sup>7</sup>, Gm<sup>7</sup>, F#m

Ding, das die Trep- pe run- ter- ge- hen kann, kommt ganz al- lei- ne oh- ne Bei- ne das ge-

114 *Ad.* *f*

Chords: Am<sup>7</sup>, Abm<sup>7</sup>, Gm<sup>7</sup>, Eb<sup>7</sup>(add9), Dm<sup>7</sup>

mei- ne ol- le Ding, das die Trep- pe run- ter geh- hen kann an! Und es macht sss, sss! sss, ssss!

118 *Ad.* *f*

Chords: Abm<sup>7</sup>, Gm<sup>7</sup>, Dm<sup>7</sup>, Abm<sup>7</sup>, Gm<sup>7</sup>, Am<sup>7</sup>

es macht sss, sss! sss! sss! Nein, oh- ne Mo- tor,

## Coda

122 *Ad.* *f*

Chords: C<sup>+</sup>, Fmaj<sup>7</sup>, Bbmaj<sup>7</sup>

oh- ne Mo- tor ... Im Grun- de ist das Ding auch ein Sym- bol für un- ser Le- ben. Je- mand

*cresc.*

125 E $\flat$ maj7 A $\flat$ maj7 Fmaj7

hat uns auf der Trep- pe ab- ge- setzt, 'n Stupps ge- ge- ben, und dann spult sich das so ab, bis man

128 B $\flat$ maj7 E $\flat$ 7 F $\sharp$ m

auf der Stel- le steht! Sind wir nicht al- le bloß ein Ding, das die Trep- pe run- ter geht? Na, dann

131 Fmaj7 B $\flat$ maj7 E $\flat$ maj7 A $\flat$ maj7

will ich wohl mal wie- der, war ja nur so 'ne I- dee, ich hat- te da- mit ei- gent- lich auch nicht ge- rech- net, nee! Ich

135 Fmaj7 B $\flat$ maj7 E $\flat$ 7

such' halt ü- ber all und ir gend- wann macht es dann Ping, und da steht dann das Ding, nee nix für

138 F $\sharp$ m Fmaj7

Un- gut, echt kein Ding, ach was, so 'n Ding, das ha 'm Sie da? Na, is ja wun- der- bar!